

**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA AGROPECUARIA
SUBDIRECCIÓN DE ENLACE OPERATIVO EN EL ESTADO DE MORELOS**

Ficha de trabajo.

Asignatura: Taller de lectura y redacción.

Docente: Lucía Aragón Jiménez.

Actividad: Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía.

Competencias Genéricas:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributos:

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

Competencia disciplinar:

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Aprendizajes esperados: Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas, emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.

Indicaciones para los alumnos de 5to semestre:

1.- Leer la información del anexo 7 titulado “Lenguaje figurado y figuras retóricas”.

2.- Posteriormente deberán contestar el anexo 8.

3.- Realizar actividad del anexo 9.

4.- Escribir un poema de su propia autoría (tema libre), el cual debe tener una extensión de 12 versos y 3 estrofas.

5.- El poema deberá ser enviado vía correo electrónico a más tardar el domingo 08 de octubre de 2017.

Correo electrónico: lucia.apple@gmail.com

6.- La exposición del poema se realizará una vez que se hayan reanudado las clases, para evaluar esta actividad se utilizará el instrumento 4.

7.- Estas son las ligas de consulta de internet en las cuales se pueden apoyar para comprender más sobre el tema de las partes que estructuran el poema, así como tips para redactarlo.

<https://www.youtube.com/watch?v=cUpWP-T7b1o>

<https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=PeFUpMKINUI>

**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA AGROPECUARIA
SUBDIRECCIÓN DE ENLACE OPERATIVO EN EL ESTADO DE MORELOS**

Nota: Los anexos 8 y 9 se realizarán en el manual (instrumentos de la estrategia didáctica) y se revisaran en clase , **sólo se enviará por correo electrónico el poema colocando en la parte superior de la hoja los siguientes datos:**

Nombre completo:

Grado: Grupo: Especialidad:

Título del Poema:

Anexo 7

LENGUAJE FIGURADO Y FIGURAS RETÓRICAS EN LA POESÍA.

El **lenguaje figurado** consiste en conferir palabras, frases u oraciones un significado que no corresponde a la realidad, o bien a plantear comparaciones o descripciones por una semejanza real o imaginaria con otros términos. Este tipo de lenguaje tiende a la exageración. Algunos ejemplos de expresiones en sentido figurado son: me rompes el corazón, se me hizo agua la boca, me muero de alegría etc.

Lenguaje literal tienen el sentido exacto de su definición. Es común encontrar el lenguaje figurado en la poesía, mientras que el lenguaje literal predomina en documentos científicos, jurídicos, entre otros, en los que requiere precisión y objetividad.

Los poetas usan figuras retóricas con fines estéticos. Además, de utilizarse en la poesía, estos recursos se emplean en textos narrativos y en publicidad. Estos son algunos ejemplos de figuras retóricas.

- a) **Símil o Comparación:** Consiste en exponer explícitamente las semejanzas entre términos. Esa relación se establece casi siempre mediante nexos comparativos: como, así, así como, igual que, tan semejante a, lo mismo que, etc., ejemplo: piel blanca como la nieve.
- b) **Prosopopeya:** Consiste en atribuir características humanas a animales, seres animados o cosas, ejemplo: el cielo estaba alegre por el vuelo de las aves.
- c) **Metáfora:** Es una comparación implícita entre dos objetos o conceptos. En la metáfora se pueden sustituir un objeto por otro para destacar alguna cualidad del sustituido, ejem: sus ojos son dos estrellas.
- d) **Epíteto:** Es cuando se usa un adjetivo para expresar una cualidad inherente de la persona o cosa a la cual se aplica, ejem: imagen espantosa de la muerte.
- e) **Antítesis o contraste:** Contraponen dos ideas; es una asociación de conceptos por contraste (amor-odio, blanco-negro)



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA AGROPECUARIA
SUBDIRECCIÓN DE ENLACE OPERATIVO EN EL ESTADO DE MORELOS**

Anexo 8

NOMBRE DEL ALUMNO (A): _____

Semestre: _____ **Grupo:** _____ **Fecha de aplicación:** _____

Propósito: -

1.- Anota **literal** o **figurado**, según sea el lenguaje de la expresión.

a) Salí volando para verte. _____

b) Canta desentonando. No lo soporto. _____

c) En veinte minutos llegamos al cine. _____

d) Mil gracias por entregarlo como un relámpago. _____

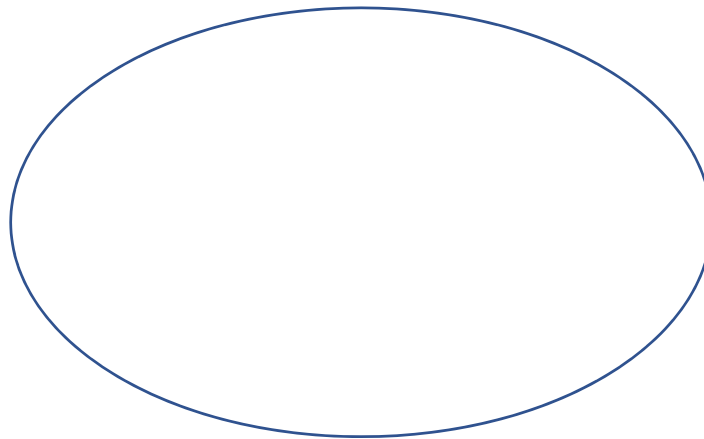
e) Me cayó el veinte en cuanto los vi juntos. _____

f) Era un pesado con todos. _____

**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA AGROPECUARIA
SUBDIRECCIÓN DE ENLACE OPERATIVO EN EL ESTADO DE MORELOS**

Anexo 9

Instrucciones: Imagina que eres un famoso escritor de poemas escribe tu biografía basándote en las preguntas que se formulan a continuación, al finalizar el ejercicio coloca una fotografía personal.



Fotografía del escritor.

1.- Nombre: _____

2.- País de origen: _____

3.- Fecha de nacimiento: _____

4.- Poemas representativos:

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

5.- Temas que te obsesionan: _____



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA AGROPECUARIA
SUBDIRECCIÓN DE ENLACE OPERATIVO EN EL ESTADO DE MORELOS**

6.- Problemas sociales que afrontó en su vida: _____

7.- Forma en que esos problemas influyeron en su vida: _____

8.- Escritores que han influenciado su estilo literario: _____

**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA AGROPECUARIA
SUBDIRECCIÓN DE ENLACE OPERATIVO EN EL ESTADO DE MORELOS**

**Instrumento 4.
(Heteroevaluación)**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA INTERPRETACIÓN DEL POEMA.
Valor 40 %**

Nombre del alumno: _____ **Grupo:** _____

Instrucciones: Verifica el criterio con el que cumple la interpretación de la poesía.

CRITERIOS	NIVEL 4 2	NIVEL 3 1.5	NIVEL 2 1	NIVEL 1 .5	PUNTAJE PARCIAL
MEMORIZACIÓN	Es capaz de recordar la totalidad del poema.	Es capaz de recordar la poesía aceptándose dos sustituciones.	Es capaz de recordar parcialmente la poesía, olvida versos.	Recuerda en forma dispersa algunos versos del poema.	
PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	Pronuncia y modula correctamente las palabras del poema.	Pronuncia y modula correctamente las palabras del poema aceptándose dos errores'.	Pronuncia y modula correctamente las palabras del poema aceptándose tres errores.	Errores' permanentes en la pronunciación y modulación de las palabras del poema.	
POSTURA Y MOVIMIENTO	Muestra una adecuada postura personal, tiene seguridad al expresar el poema.	No logra una adecuada postura corporal, tiende a moverse.	No logra una adecuada postura corporal, tiende a apoyarse y moverse constantemente	No logra una adecuada postura personal, tiende a apoyarse y moverse constantemente, no sabe que hacer con el movimiento de sus manos.	
TONO DE VOZ	Habla fuerte y claro.	Habla con claridad, pero su modulación en la voz es baja.	Habla despacio y su voz no se escucha lo suficiente.	Su voz no se escucha.	
EXPRESIÓN	Pronuncia con énfasis palabras importantes, considera los signos de expresión, dando una correcta entonación a la declamación del poema.	Pronuncia con énfasis palabras importantes, presenta problemas con los signos de expresión, para dar una correcta entonación a la declamación del poema.	No pronuncia con énfasis palabras importantes, tiene problemas en la entonación, la declamación del poema es deficiente.	Deficiente pronunciación y énfasis en la declamación del poema.	
Observaciones:				Puntaje:	